

Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Валуйский индустриальный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по профессии :15.01.20 слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике

Рассмотрено:
на заседании ЦМК
Протокол № 1 от 31.08 2020
Председатель Г. В. Тютюнникова
Тютюнникова Г. В..

Согласовано:
Зам. директора по УР: А. В. Кошман
Кошман А.В.
31.08 2020г.

Организация-разработчик: ОГАОУ СПО «Валуйский индустриальный техникум»
Разработчик: Тютюнникова Галина Васильевна , преподаватель русского языка и литературы ОГАОУ СПО «Валуйский индустриальный техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по профессии : 15.01.20 слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по профессии: 15.01.20 слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике

общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на

литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 242 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 171 час;

самостоятельной работы обучающегося-71 час

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	242
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
Консультации	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	2	3	4
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала Введение 1-2 Общая характеристика русской классической литературы, её гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. 3-4 Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы. Основные черты литературных направлений. Русская литература конца XVIII – начала XIX века	4 2 2	1 1
Раздел 2.	Русская литература конца XVIII – начала XIX века	4	
Тема 2.1. Творчество Г.Р. Державина	Содержание учебного материала 5-6 Г. Р. Державин — поэт, осуществивший поворот литературы к радостям и горестям земной жизни. Независимость его общественной позиции. Великолешие красок, бытовые детали его стихотворений. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта. Краткая характеристика творчества. 7-8 В А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Личность поэта (духовная высота, патриотизм, деятельная доброта). Жуковский переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе.	2 2	1 1
Тема 2.2. Творчество В. А. Жуковского	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщение «Элегическое творчество А.А. Жуковского»-2 ч. Анализ лирических произведений Г.Р. Державина и А.А. Жуковского.-2 ч.	4	
Раздел 3.	Русская литература первой половины XIX века	12	
Тема 3.1. Творчество А.С. Пушкина	Содержание учебного материала 9-10 А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Значение творчества А. С. Пушкина для русской культуры. Художественные открытия поэта. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. 11-12 «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой» Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт.	2 2	1 1

	Проблематика.			
	13-14	Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». Психологическая глубина изображения героев.(чтение наизусть)	2	1
Тема 3.2. Творчество М. Ю. Лермонтова	15-16	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.	2	1
	17-18	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Развитие понятия о романтизме. Антигеиз. Композиция (чтение наизусть)	2	1
Тема 3.3. Творчество Н. В. Гоголя	19-20	Н.В.Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе Самостоятельная работа обучающихся:	2	1
		Отражение темы поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина – подбор и анализ стихотворений-4 ч. Написание творческой работы по произведениям А.С. Пушкина-2 ч. Устный журнал «Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова»-2 ч. Анализ лирических произведений М.Ю. Лермонтова-2 ч. Анализ образов главных героев романа «Герой нашего времени».-2 ч Написание сочинений по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.-6 ч.	18	
Раздел 4.		Литература второй половины XIX века	12	
Тема 4.1. Россия второй половины XIX в.	Содержание учебного материала			
	21-22	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе (Эпоха общественного пробуждения). Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений Расцвет реализма в русской	2	1

<p>Тема 4.2. Творчество А. Н. Островского</p>	<p>23-24</p>	<p>литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.</p>		
	<p>26-26</p>	<p>А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. А. Н. Островский — основоположник русского реалистического театра.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>27-28</p>	<p>Пьеса «Гроза» как вершина драматургии А.Н. Островского. Род драмы, жанры. Трагический конфликт пьесы. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 4.3. Творчество И.А. Гончарова</p>	<p>29-30</p>	<p>Пьеса «Бесприданница». Мелодраматическая природа произведения А.Н. Островского. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>31-32</p>	<p>И. А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзорное изучение). Идиллическая природа и поэтика «Сна Обломова». Общественно-историческое содержание термина «обломовщина».</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 4. Тема 4.4. Творчество И.С. Тургенева</p>	<p>33-34</p>	<p>Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. Контрольная работа .</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>35-36</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	<p>4</p>	
		<p>Знакомство с оценкой пьесы «Гроза» в статьях выдающихся русских критиков Добролюбова и Писарева.-2 ч.</p>	<p>36</p>	
		<p>Анализ эпизода романа «Обломов»-2 ч.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
		<p>Литература второй половины XIX века</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
		<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
		<p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
		<p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
		<p>Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		
37-38	Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	2	
39-40	Ф. И. Тютчев. Философские мотивы поэзии Ф. И. Тютчева (пантеизм). «Катастрофическое» восприятие мира и преодоление этого восприятия в лирике Ф. И. Тютчева. Символичность и пластичность поэтических образов.	2	1
41-42	А. А. Фет. Философия Шопенгауэра и её отражение в творчестве поэта. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А. А. Фета.	2	1
43-44	Н. А Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Демократичность и «прозаичность» лирики Н. А Некрасова. Новаторство поэта.	2	1
45-46	Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Идейная позиция автора.	2	1
47-48	Н. С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Литературный сказ.	2	1
49-50	Повесть «Очарованный странник». Характер и трагическая судьба талантливое русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	1
51-52	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее).	2	1
53-54	Сатира и гротеск в обличении деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя.	2	1
55-56	Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	2	1
57-58	Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.	2	1
59-60	Смысл теории Раскольникова и причины её поражения. Социальные и философские истоки его бунта. Роль «двойников» Раскольникова.	2	1
61-62	Идея христианского смирения и всепрощения и любви как антитеза бунту Раскольникова. Художественная роль образа Сони.	2	1
63-64	Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Poleмика автора с теорией Раскольникова и её эстетическое воплощение	2	1
65-66	Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского. Написание сочинения-письма по роману «Преступление и наказание	2	1
Тема 4.5. Творчество поэтов второй половины XIX века			
Тема 4.6. Творчество Н.С. Лескова			
Тема 4.7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина			
Тема 4.8. Творчество Ф.М. Достоевского			

		Самостоятельная работа обучающихся :		
		Анализ образа Е. Базарова (роман «Отцы и дети»)-2 ч. Подбор, чтение и анализ стихотворений А.Фета, Ф. Гюгчева, Н. Некрасова.-2 ч. Написание творческой работы-2 ч. Подготовка сообщений на темы: «Портреты и характеристики героев в романе», «Путешествие по Петербургу Р Раскольников», «Женские образы в романе «Преступление и наказание»-4 ч. Сопоставительный анализ образов героев романа «Война и мир». Анализ и определение роли в романе отдельных сцен.-2 ч. Написание сочинения. (письмо Раскольникову) -2 ч.	14	
	67-68	Контрольная работа	2	
		Литература второй половины XIX века	10	
Раздел 4. Тема 4.9. Творчество Л.Н. Толстого	69-70	Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Война и мир — роман-эпопея: проблематика, история создания, образы, жанр.	2	1
	71-72	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Принципы сопоставления и контрастов портретов главных героев. Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова.	2	1
	73-74	«Мысль семейная» в романе. Особая художественная функция женских образов. Образ Наташи Ростовской- любимой героини Л.Толстого.	2	1
	75-76	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.	2	

	77-78	«Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Мировое значение творчества Л.Н. Толстого Контрольная работа(письмо герою произведения «Война и мир»)	2	1
Раздел 5.		Русская литература конца XIX – начала XX века	14	
Тема 5.1.		Содержание учебного материала		
Общественная и политическая жизнь России конца XIX – начала XX века.	79-80	Общественная и политическая жизнь России конца XIX – начала XX века. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Общая характеристика литературы этого периода. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	2	1
	81-82	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Рассказы А.П. Чехова. Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя.	2	1
Тема 5.2. Творчество А.П. Чехова	83-84	Пьеса «Вишневый сад». Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний, стремлений героев и реальности жизни как основа драматургического конфликта пьес.	2	1
	85-86	И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Размышления о судьбах России и цивилизации. Национальные истоки героев Бунина. Осуждение бездуховности существования. Светлые и темные стороны деревенской жизни.	2	1
Тема 5.3. Творчество И.А. Бунина	87-88	Рассказы о любви: «Легкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Грамматика любви». Синтез поэзии и прозы. Философичность прозы Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Самостоятельная работа обучающихся :	2	1
		М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок». -2 ч. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность,	20	

		эзопов язык.-2 ч. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.-2 ч. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».-2 ч. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»)-2 ч. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.-2 ч. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».-2 ч. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»)-2 ч. Новаторство чеховской драматургии.-2 ч. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.-2 ч.		
Тема 5.4. Творчество А. И. Куприна	89- 90	А. И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказ «Олеся». Люди цивилизации и люди природы, нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	1
	91- 92	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Написание творческой работы на тему «Тема любви в творчестве И. Бунина и А. Куприна» или «Сквозные образы и мотивы в произведениях И. Бунина и А. Куприна».-2 ч.	2	
Раздел 6.		Произведения зарубежных писателей	2	
Тема 6.1. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. Зарубежная литература XIX-	Содержание учебного материала 93- 94	Из истории зарубежной литературы XVII – XIX веков (обзор). В. Шекспир «Гамлет». Гофман «Крошка Цахес». О. Бальзак «Гобсек». Г. Уэллс. Краткий очерк творчества. Роман «Война миров» Краткая характеристика зарубежной литературы XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море». Жизнелюбие и стойкость в произведениях Э. Хемингуэя. Г. Маркес. «Сто лет	2	1

XX вв.	одиночества». П. Козьло. «Алхимик».			
Раздел 7.	Поэзия серебряного века		12	
Тема 7.1.	Содержание учебного материала			
Модернистские течения в русской литературе	<p>Многообразие литературных течений, отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Модернистские течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.</p>	2	1	
Тема 7.2.	Символизм. Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма (на примере лирики В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, И.Ф. Анненского и др.). Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	2	1	
Тема 7.3.	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма. Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности (Н.С. Гумилев). Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления (О. Э. Мандельштам). Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антиязы (М. И. Цветаева, А.Ахматова).	2	1	
Тема 7.4.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Жиран», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	1	
Тема 7.4.	Манifestы футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самого	2	1	

		<p>слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпитаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Лирика И. Северянина. Раннее творчество В. Маяковского.</p>			
	105-106	Контрольная работа	2		
Раздел 8.		Литература первой половины XX века	40		
Тема 8.1.		Содержание учебного материала			
Русская литература XX века	107-	Основные потоки русской литературы XX в.: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Традиции русской классики и поиски обновления искусства. Художественные обретения литературы XX века. Человек на перепутье истории сквозная тема русской литературы первой половины XX в.	2	1	
	108				
Тема 8.2. Творчество М. Горького	109-	М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Романтизм ранних произведений М. Горького: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Поэтизация гордых и сильных людей.	2	1	
	110				
	111-		Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы.	2	1
	112			Авторская позиция и способы ее выражения.	
	113-		Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в пьесе «На дне». Проблема бунтарства и смирения, правды и лжи.	2	1
	114				
Тема 8.3. Творчество А. А. Блока	115-	А. А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Процесс «вочеловечения» в творчестве поэта. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	2	1	
	116				
	117-	Образ России в лирике поэта. Тревога за судьбу России.	2	1	
	118				
	119-120	Поэма «Двенадцать». Трагическое мироощущение лирического героя А. Блока. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	1	
Тема 8.4. В. В. Маяковского	121-122	В. В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения: «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немногое нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В. Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэма «Облако в штанах». Тема несоответствия мечты и действительности,	2	1	

		несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сагира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
Тема 8.5. С. А. Есенина	123-124	С. А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее).	2	1
	125-126	Тема Родины в лирике С. Есенина. Стихотворения: «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...». Из цикла «Персидские мотивы». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1
Тема 8.6. Е. Замятин	127-128	Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне в поэме «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	1
	129-130	Е. Замятин. «Мы» - роман-предостережение. Личность в тоталитарном государстве (обзорное изучение).	2	1
Тема 8.7. М. А. Шолохов	131-132	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Вопрос о плагиате. Жанровое своеобразие произведения.	2	1
	133-134	Сцены мирной жизни в романе-эпопее «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	1
	135-136	Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе-эпопее «Тихий Дон».	2	1
	137-138	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	1
Тема 8.8. А. П. Платонов	139-140	Художественное своеобразие, яркость, неповторимость, глубина и сила воздействия на читателей произведений М. А. Шолохова, ставших классикой XX века. Своёобразие художественной манеры писателя.	2	1
	141-142	А. П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Сокровенный человек». Простые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему языка писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, самобытность языка произведений Платонова).	2	1
Тема 8.9.	143-	М. А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Сагира Булгакова в повестях	2	1

М. А. Булгаков	144	«Роковые яйца» и «Собачье сердце». Тема совести и чести, ответственности за научное открытие.		
	145-146	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразии произведения (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики). Тема совести и чести человека. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе. Любовь героев как высокая духовная ценность.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся:		
		Отражение темы Родины в творчестве А. Блока, С. Есенина, В Маяковского – подбор и анализ стихотворений-2 ч.	5	
		Написание сочинения по роману М. Шолохова «Тихий Дон»-2 ч.		
		Подготовка сообщений о художественном мире романа «Мастер и Маргарита».-1 ч		
Раздел 8		Литература первой половины XX века	6	
	147-148	Своеобразии жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	
Тема 8.10. А.А. Ахматова	149-150	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта в их слиянии. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2	1
Тема 8.11. М.И. Цветаева	151-152	М.И. Цветаева. Поэтический мир её произведений. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразии стиля поэтессы.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся:		
		Подбор, чтение и анализ стихотворений поэтов различных модернистских течений.-2 ч.	4	

		Написание творческих работ и рефератов.-2 ч		
		Примерные темы творческих работ и рефератов: Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма. Судьба и творчество М.И. Цветаевой. Судьба и творчество Н.С Гумилёва.		
Раздел 9.		Поэзия середины XX века	4	
		Содержание учебного материала		
Тема 9.1. Б. Л. Пастернак	153- 154	Б. Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Тематическое разнообразие лирики Б.Л. Пастернака. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	1
Тема 9.2. Н. А. Заболоцкий	155- 156	Н. А. Заболоцкий. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	2	1
Раздел 10.		Произведения писателей и поэтов второй половины XX века, получившие признание современников	15	
Тема 10.1. Литература Великой Отечественной войны.	157- 158	Литература Великой Отечественной войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	2	1
Тема 10.2. Литература 50–80-х годов	159- 160	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и	2	1

			новаторство в произведениях писателей и поэтов. Литература периода «оттепели». Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Стремление по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества, человека и государства, народа и власти (человек в тоталитарном государстве).		
Тема 10.3. «Лейтенантская проза»	161-162		«Лейтенантская» проза: произведения Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Астафьева, Б. Васильева, В. Кондратьева. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова и Б. Васильева. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	1
Тема 10.4. Тема сталинских репрессий	163-164		Трагические страницы советской истории в литературе 60—70-х годов в произведениях В.Т. Шаламова и А. И. Солженицына. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	1
Тема 10.5. «Деревенская проза»	165-166		«Деревенская проза». Суровая правда жизни, тема устоев и нравственных ценностей в произведениях В. Шукшина и В. Астафьева. Человек и природа. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей. «Городская проза». Осмысление проблем отношений человека и общества в произведениях А. Вампилова и Ю. Трифонова. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	2	1
Тема 10.6. «Городская проза»	167-168		Авторская песня. Лирика второй половины XX века на примере творчества М. Бернеса, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, И.А. Бродского, Н.М. Рубцова, Д. Самойлова, В.С. Высоцкого и др. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).	2	1
Тема 10.7. Лирика второй половины XX века	169-170		Новейшая русская литература. Тематическое и жанровое своеобразие новейшей русской прозы. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Русская литература последних лет (обзор)	2	1
Тема 10.8.	171		Дифференцированный зачёт	1	1
			Итого:	242	

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов:

Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.1 / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 384с., ил.

Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.2 / [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацияка, К.В.Савченко]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 400с., ил.

Литература : практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/[Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред.Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия»,2014. – 352с., илл.

Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.1 / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 384с., ил.

Для преподавателей:

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ»

Интернет ресурсы:

1. Абельюк Е.С., Поливанов К.М. «Программа по литературе 10–11 классы. Профильный уровень» (<http://lit.lseptember.ru/artidef.php?ID=200301507>)
2. Анализ текста. Литературно-филологический проект «Русфил» (<http://www.rusfil.com>)
3. Библиотеки методических материалов <http://eel-maa.narod.ru/urlit/library.html>
4. Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертов В.Ф. «Методика преподавания литературы» (<http://infolio.asf.ru/Philol/Bogdanova/1.html>)
5. Богданова О.Ю. «Концепция школьного литературного образования и учебных методических комплексов» (http://www.filfak.ru/science/science_work.php?work=24577)
6. Большой каталог газет и журналов на русском языке <http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm>
7. Вавилон (<http://www.vavilon.ru>)
8. Высшее образование <http://www.ruthenia.ru>
9. Демонстрационные уроки <http://teleschool.demo.metric.ru/>
10. Дистанционная олимпиада по литературе <http://www.eidos.ru/olymp/liter/index.htm>
11. Ежегодный Всероссийский августовский интернет-педагогический совет http://teneta.rinet.ru/rus/fe/faustov_author.htm, «Литература» www.alledu/pedsovet.ru
12. Ежедневно обновляемая коллекция стихотворений русских и советских поэтов: <http://litera.ru/stixiya>
13. Занимательные задачи по литературе и по лингвистике, «Филология в задачах» <http://www.philologia.ru/default.htm>
14. Зеленая лампа <http://jgreenlamp.narod.ru>
15. Институт повышения квалификации работников образования Республики Карелии (<http://kripk.onego.ru/divisions/vestnik>)
16. Интегрированный урок «Человек в огне Гражданской войны» (история – литература). <http://g11.idv.ru/hum/integration.html>
17. Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы (кафедра литературы Череповецкого государственного университета) – <http://metlit.nm.ru/kart/vnekl.html>
18. Информация о современных литераторах [http:// gallery.vavilon.ru/people](http://gallery.vavilon.ru/people).
19. Исследовательская деятельность школьников <http://www.researcher.ru/index.html>
20. Исследовательские технологии <http://www.teencity.ru/doc/?issledov>
21. Конкурс литературного творчества «Проба пера»: <http://www.svetozar.org/index/name/themes>
22. Литература (<http://www.litera.ru>)
23. Литература (Издательский дом «Первое сентября»), электронная версия которой полностью доступна по адресу <http://lit.lseptember.ru/index.php>
24. Литературные игры <http://www.kulichki.com/centrolit/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения; выразительное чтение;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	выполнение индивидуальных заданий, участие в диалоге или дискуссии, семинаре; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; написание сочинения;
определять род и жанр произведения;	домашняя работа, тестирование;
сопоставлять литературные произведения;	выполнение индивидуальных заданий;
выявлять авторскую позицию;	выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий; выразительное чтение;
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	выполнение индивидуальных заданий, участия в диалоге или дискуссии, семинаре; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; написание сочинения;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	выполнение индивидуальных заданий, написание сочинения.
знать:	
содержание изученных литературных произведений;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание

	сочинения; выразительное чтение;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование,
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения;
основные теоретико-литературные понятия.	тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения, участие в диалоге или дискуссии, семинаре.